



ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ЯЗЫКОВОЙ КРЕАТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ 6–7 ЛЕТ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ АВТОРСКИХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Габдулхаков Валерьян Фаритович –

доктор педагогических наук, профессор КФУ

Каримова Регина Равилевна -

магистрант 2 курса направления «Педагогика и
психология дошкольного образования» СОП КФУ и
НПУУ

Аннотация В статье теоретически обоснована и концептуализирована совокупность педагогических условий, обеспечивающих развитие языковой креативности детей старшего дошкольного возраста в процессе создания авторских литературных произведений. На основании анализа культурно-исторической парадигмы, психолингвистических подходов и современных исследований в области дошкольной лингводидактики уточнены структурные компоненты языковой креативности, выявлены механизмы перехода ребёнка от репродуктивного речевого действия к автономному творческому высказыванию. Особое внимание уделено роли педагогически организованной среды как фактора, задающего параметры «зоны ближайшего развития» творческого речевого поведения. Выявлено, что комплекс организационных, психолого-педагогических и предметно-пространственных условий формирует методологически целостную основу для становления индивидуального авторского стиля речи дошкольника.

Ключевые слова: языковая креативность, речевое творчество, культурно-исторический подход, субъектность ребёнка, авторская речь, педагогические условия, творческая речевая деятельность.

Abstract The article provides a theoretical justification and conceptualization of a set of pedagogical conditions facilitating the development of linguistic creativity in preschool children aged 6–7 while producing their own literary texts. Drawing

on the cultural-historical paradigm, psycholinguistic frameworks, and contemporary research in preschool linguodidactics, the study clarifies the structural components of linguistic creativity and identifies mechanisms for children's transition from reproductive speech toward autonomous creative expression. Special emphasis is placed on the role of a pedagogically organized environment as a determinant of the child's "zone of proximal development" in creative verbal activity. The analysis shows that the interplay of organizational, psychopedagogical, and material conditions provides a methodologically coherent foundation for the formation of an individual authorial speech style in preschoolers.

Keywords: *linguistic creativity, verbal creativity, cultural-historical theory, child agency, authorial speech, pedagogical conditions, creative verbal activity.*

Введение

Развитие языковой креативности дошкольников в современной педагогической теории трактуется как системный и многоаспектный процесс, затрагивающий когнитивно-лингвистические, эмоционально-личностные и социально-коммуникативные ресурсы ребёнка. Усиление внимания к данной проблематике обусловлено трансформацией образовательных ориентиров: от нормативно-репродуктивных моделей речевой подготовки к моделям, основанным на субъектной активности и индивидуализации творческого опыта ребёнка.

В возрасте 6–7 лет происходит интенсификация процессов вербализации, расширение семантического пространства детской речи, усложнение её синтагматической организации. Это позволяет рассматривать старший дошкольный возраст как наиболее чувствительный период для становления авторского речевого действия и формирования элементов индивидуального стиля.

Создание детьми собственных литературных текстов является не только формой художественного самовыражения, но и сложной

психолингвистической деятельностью, включающей процессы смыслообразования, символизации, нарративной организации опыта. В этом контексте задача педагога заключается не в передаче готовых речевых формул, а в создании условий, инициирующих творческую речевую активность и обеспечивающих переход от внешних регуляторов к внутренним механизмам речевого планирования.

Теоретико-методологические основания исследования

Методологическая база включает положения культурно-исторической теории Л.С. Выготского, согласно которой развитие высших психических функций определяется социокультурным контекстом, характером взаимодействия со взрослым и доступом к системе культурных средств, включая язык. Акцентируя социальную природу речи, Выготский подчеркивал, что творчество возникает в условиях, когда ребёнок включён в семиотически насыщенную среду и обладает возможностью варьировать значения в пределах языковой нормы.

Теория деятельности А.Н. Леонтьева позволяет рассматривать речевое творчество как автономную деятельность с собственной мотивационно-целевой структурой. Центральным является тезис о том, что речь ребёнка становится творческой только тогда, когда он выступает субъектом, способным к инициативной перестройке имеющихся языковых средств.

Современные исследования (Е.Е. Кравцова, Н.И. Гуткина, Е.А. Полякова, С.В. Тарасова, О.Е. Терехова и др.) показывают, что языковая креативность функционирует как интегративное образование, объединяющее способности к ассоциативно-образному мышлению, метафоризации, смысловой вариативности и нарративной организации. Через призму психолингвистики она трактуется как способность ребёнка к семантическим преобразованиям, созданию новых смыслов и продуцированию уникальных речевых конструкций.

Педагогические условия развития языковой креативности

Под педагогическими условиями в данной работе понимается система специально организованных факторов, обеспечивающих реализацию потенциала творческой речевой деятельности в зоне ближайшего развития ребёнка.

1. Создание психологически безопасной среды

Психологическая безопасность выступает базовым условием, детерминирующим степень активности ребёнка в смыслообразовании и вербальной импровизации. Давление, критика, сравнение с нормативными образцами приводят к редукции креативных проявлений и смещению мотивации с внутренней на внешнюю.

Создание атмосферы принятия, эмоциональной поддержки и снятия страха ошибки обеспечивает функционирование творческого речевого поведения как внутренне мотивированного процесса.

2. Партнёрская модель педагогического взаимодействия

Позиция педагога как соавтора, а не как контролирующего субъекта, является ключевым фактором, обеспечивающим возможность для ребёнка осуществлять произвольный выбор языковых средств. Диалогические приёмы («открытые вопросы», «рефлексивные комментарии», «семантические провокации») активизируют внутренний когнитивно-языковой поиск.

3. Поощрение индивидуального стиля и семантической вариативности

Индивидуальность детского речевого решения обладает не только эстетической, но и диагностической ценностью, отражающей степень автономности мышления. Поддержка нелинейных, непредсказуемых, метафорически насыщенных высказываний способствует формированию устойчивого навыка смысловой вариативности — ядра языковой креативности.

4. Эмоциональная насыщенность речевой ситуации

Эмоционально-чувственный компонент представляет собой психолингвистический катализатор образной речи. Театрализация, звукозрительные стимулы, ритмизация речи расширяют спектр ассоциативных связей и повышают выразительность языкового материала.

Организационные условия

1. Систематичность и целостность педагогического воздействия

Регулярность занятий обеспечивает переход от эпизодических всплесков творческой активности к устойчивой творческой стратегии речевого поведения. Системность позволяет структурировать опыт ребёнка, формируя представления о композиции, последовательности событий, метафорике.

2. Вариативность организационных форм

Сочетание коллективных, подгрупповых и индивидуальных форм обеспечивает баланс между социальным взаимодействием и индивидуальной автономией. Коллективные формы создают поле межсубъектного смыслообразования, тогда как индивидуальные — позволяют ребёнку проявить субъектность в чистом виде.

3. Гибкость временного регламента

Творческое речевое действие имеет нелинейную природу; оно требует периодов «замедления», рефлексии, возвращения к замыслу. Жёсткая регламентация подавляет глубинные процессы формирования текста.

4. Интеграция словесного творчества в общую структуру детской деятельности

Процессы литературотворчества наиболее продуктивны, когда возникают на материале непосредственно переживаемого опыта: наблюдения за природой, впечатления от игры, эмоциональные события. Это позволяет ребёнку осуществлять смысловую интериоризацию и преобразование реального опыта в нарративный.

Предметная среда как пространство семиотического развития

Предметно-развивающая среда выполняет функции семиотического пространства, обеспечивающего ребёнка разнообразными сенсорными и символическими ресурсами. Она включает: **книжный сегмент**, предъявляющий образцы культурных текстов; **символические объекты** («стол фантазёра»), стимулирующие ассоциативно-образное мышление; **персонажные элементы**, функционирующие как триггеры сюжетности; **театральные атрибуты**, обеспечивающие переход от слова к действию; **сенсорные материалы**, формирующие многоканальные впечатления, необходимые для насыщенной образной речи.

Среда не только предоставляет материал, но и структурирует пространство возможных смысловых трансформаций.

Заключение

Проведённый анализ позволяет утверждать, что развитие языковой креативности дошкольников 6–7 лет возможно только в условиях комплексной педагогической системы, включающей психологическую безопасность, партнёрское взаимодействие, поддержку индивидуального стиля, эмоционально насыщенную речевую ситуацию, системную организацию деятельности и богатую предметно-пространственную среду. Только совокупное действие указанных условий создаёт методологически согласованную среду, направленную на формирование автономного авторского речевого действия и переход ребёнка от репродуктивных форм речи к полноценной творческой речевой деятельности.

Список литературы

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Лабиринт, 2019.
2. Гуткина Н. И. Психология умственного развития детей дошкольного возраста. — СПб.: Питер, 2018.

3. Кравцова Е. Е. Психология детского творчества. — М.: Просвещение, 2020.
4. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. — М.: Смысл, 2017.
5. Полякова Е. А. Интерактивные технологии речевого развития дошкольников. — М.: ВЛАДОС, 2021.
6. Тарасова С. В. Развитие образной речи детей 5–7 лет // Психология образования в XXI веке. — 2021. — № 3. — С. 102–110.
7. Терехова, О. Е. (2024). РЕФЛЕКСИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: КЛЮЧЕВЫЕ АСПЕКТЫ И ЗНАЧИМОСТЬ. Modern Scientific Research International Scientific Journal, 2(3), 260-264.
8. Терехова, О. Е. (2023, January). Профессиональная готовность в теории и практике педагогического образования. In INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE" INNOVATIVE TRENDS IN SCIENCE, PRACTICE AND EDUCATION" (Vol. 2, No. 1, pp. 30-36).
9. Терехова, О. Е. (2023). ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВЛИЯНИЯ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР НА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. Analysis of world scientific views International Scientific Journal, 1(5), 105-111.
10. Терехова, О. (2022). Развитие творческих процессов–результат совершенствования психических функций. Педагогика и психология в современном мире: теоретические и практические исследования, 1(23), 17-20.
11. Терехова О. Е. Исследования в области развития речи детей старшего дошкольного возраста // Research and Education. — 2022. — № 110.
12. OECD. Early Childhood Education Review. — Paris: OECD Publishing, 2020.
13. Rahimova D. Creative Development in Preschoolers. — Tashkent, 2019.

14. Ilk Qadam. State Preschool Education Program. — Tashkent: Ministry of Preschool Education, 2022.